

# Midzomerschans verdient veel meer publiek



Het trio Nadia et les Gamins opende zaterdagavond het festival.

Prachtige voorstellingen, geïnspireerde artiesten, een unieke locatie, bescheiden toegangsprijzen en een organisatie die er steeds beter in slaagt onverwachte gebeurtenissen adequaat op te vangen. Aan alle ingrediënten voor een geweldige vierde editie van de Midzomerschans leek te zijn voldaan, maar met naar schatting enkele honderden toeschouwers liet het publiek het behoorlijk afweten.

'Hoe dat komt, is ook voor ons de vraag. We gaan de komende tijd proberen daar een antwoord op te vinden', laat Pip Barnard namens de organisatie weten.

Het gebrek aan belangstelling openbaarde zich zaterdagavond al, toen het festival werd geopend door Nadia et les Gamins. Ondersteund door een pianist en een bassist bracht zangeres Nadja Filtzer ruim anderhalf uur lang een gevarieerd repertoire ten gehore, bestaand uit onder meer

Franse, Spaanse, Zuid-Amerikaanse, Jiddische en Nederlandse liederen. Ze trok daarbij alle registers open en werd daarvoor beloond met een stormachtig applaus. Wonderlijk genoeg trok het optreden maar weinig belangstellenden. Onder het publiek vooral artiesten die de volgende dag zelf op De Schans optraden. Terwijl het eiland een enorm aantal koren telt, was het aantal Texelse vakbroeders en -zusters van van Filtzer op één hand te tellen.

Financieel heeft de Midzomerschans enige ruimte. De artiesten die aan de Midzomerschans meewerken, doet dat gratis, evenals een groot aantal Texelse vrijwilligers. En dankzij een bijdrage van de Stichting Toeristisch Investeringsfonds Texel en steun van sponsors als Duin Bouwbedrijf en TESO kan een deel van de onkosten vooralsnog worden gedekt. 'Dat zal volgend jaar ook nog wel het geval zijn, maar daarna moeten er toch echt meer bezoekers

komen, willen we hiermee doorgaan', aldus Barnard. Meer promotie zal daarbij wellicht een rol spelen, al waren de organisatoren de behoorlijk tevreden over de aandacht in de lokale en regionale media en hadden ze zelf een speciale festivalkrant laten maken.

Barnard vermoedt dat ook het onstuimige weer geen goed aan het bezoekersaantal heeft gedaan. 'Dat scheidt misschien een procent of tien, twintig, maar daarmee verklaar je niet alles.' Overigens zorgde de harde wind ook voor andere problemen. Zaterdag ontstond er schade aan tenten en hekwerk. Die kon echter tijdig worden verholpen en is bovendien verzekerd. Jammer was wel dat veel optredens die buiten zouden worden gegeven, noodgedwongen in een tent plaatsvonden. 'Maar dat was wel weer gezellig en warm', aldus Barnard.

Tekst en foto's Joop Rommets



De Saluutbatterij Rijdende Artillerie loste op gezette tijden een kanonschot.



Voor de optredens in de tenten was het soms dringen, maar elders op het terrein was het erg rustig.



Het gezelschap Jung.



Clownsduo Poco en Wiem.



De Kinky Horns.



Het kinderkoor van Artex.